



Jean-Charles Agou
musicien, compositeur, vidéaste
né le 16 juillet 1956

Concerts - Activités pédagogiques - Réalisations

- Titulaire du Diplôme d'État saxophone/flûte jazz depuis avril 1998.
- Lauréat du concours d'assistant spécialisé d'enseignement artistique, octobre 2001.

Attiré très tôt par l'emploi des instruments à vent dans les musiques traditionnelles méditerranéennes, c'est au début des années 80 qu'il s'intéresse à l'improvisation et se consacre au jazz. Sa passion pour l'image a toujours été intimement liée à son développement professionnel.

Dans les vingt dernières années, il présente des créations originales, (**SABIR, JOUEURS D'ECUME, SONGE NOMADE**) tout en continuant à intervenir en tant qu'instrumentiste reconnu, dans différentes formations : (**YANZA, Michel Marre brass band, SARDANAJAZZ, Antonio Rivas, ASSWATE**).

- Compositions et spectacles avec le cirque équestre **CHARIVARI (98-99)**.
- Organisation de concerts et animations pédagogiques de stages de musique et informatique.
- Compositions de musiques de films documentaires (**Antenne 2, France 3**)
- Tournées à l'étranger : Afrique de l'ouest, Afrique centrale, Allemagne, Grèce, Syrie, Maroc.

- Concerts avec des artistes renommés -

Manu Dibango, Lester Bowie, Clifford Jarvis, Aminata Fall, Clémentine Célerié dans son spectacle intitulé FLAMEN'CO, Paris (le Palace, le Bataclan, émissions TV nationales).

- Concerts et réalisations récentes -

- Carte Blanche de la Communauté de Communes du Piémont Cévenol, Chapelle de Conqueyrac, 11 Avril 2015.
- Résidence suivie d'un concert création au Théâtre Christian Liger à Nîmes en novembre 2014.
- Concert en quintet à l'Impérator Nîmes 2014.
- Concerts pédagogiques en solo dans des médiathèques (2014/20015).
- Festival de Barjac 2013.
- Création "SHUADIT QUARTET" en résidence à Paloma pour le festival de Jazz de l'Agglo de Nîmes 2012.
- Captation et réalisation audiovisuelle du concert des P'tits loups du jazz à Villeneuve les Maguelone en mai 2011.
- Réalisation, entre mai 2010 et mai 2011, de deux films documentaires dans le cadre d'une étude ethnologique, pour le Syndicat du Pays Vidourle Camargue.
- Réalisation d'un film documentaire, sur le quartier de la Devèze, pour la ville de Béziers en 2010.
- Concert en quartet au Pont du Gard en juillet 2010.
- Concert au festival de jazz de l'Agglo de Nîmes en octobre 2010.
- Concert au festival du cinéma méditerranéen de Lunel en mars 2010.

Discographie : Jean-Charles Agou : **SABIR** (1995), **JOUEURS D'ECUME** (1998)
Michel Marre brass band : **MINDELO** (1995), **SARDANAJAZZ** (1997)
Roberto Falzarano – **LE CŒUR DE LA TERRE** (1998)
Soriba Kouyate - **KANAKASSI** (1999)
Robinson - **Loin de la ville** (2001)
Olivier Caillard – **Les P'tits loups du Jazz** (2003-2004-2012-2013)



Conqueyrac

Carte blanche à Jean-Charles Agou

Dans le cadre de la programmation du Pôle culturel de la communauté de communes Piémont Cévenol un concert de jazz, "Carte blanche à Jean-Charles Agou" a lieu, samedi 11 avril à 20h30 à la chapelle Saint-André de Conqueyrac.

Pour ce concert Jean-Charles Agou propose d'ouvrir les portes de son jardin secret. Le Shuadit, langue judéo-provençale du comtat Venaissin et le jazz afro-américain sont le dénominateur commun de sa musique, symbolisant le métissage, la curiosité de l'autre. Né de l'autre côté de la Méditerranée, ses rencontres et ses voyages ont tôt fait de lui donner l'envie de pratiquer une musique universelle dans laquelle l'écrit et l'improvisé ne fait qu'un. Jean-Charles Agou, flûte, guitare, saxophone, compositions réserve bien des surprises pour cette soirée entre jazz et Méditerranée.



■ Samedi 11 avril à 20 h 30.

Invités: Olivier Caillard, claviers, fondateur des P'tits Loups du jazz; et Michael Santanastasio, batterie, italo-américain vivant entre New York et le Sud de la France.

► **Tarifs:** 8 €, 4,50 € et gratuit pour les moins de 12 ans.

À l'issue du spectacle la mairie de Conqueyrac offrira le verre de l'amitié devant la porte de la chapelle.

Corres. ML: 06 26 59 11 32 + midilibre.fr

Conqueyrac

Carte blanche au musicien Jean-Charles Agou à la chapelle



■ Jean-Charles Agou (à droite) et ses complices pour un concert divin.

Midi Libre | midilibre.fr
MERCREDI 22 AVRIL 2015

C'était une belle soirée et "Les Jardins secrets" de Jean-Charles Agou, avec ses deux compagnons, ont séduit le public. Des musiciens exceptionnels par leur professionnalisme et leur esprit de groupe. Un batteur comme on n'en connaît que très peu: Michel Santanastasio, Napolitain new-yorkais. Il accompagne tout en créant des atmosphères qui font résonner des sentiers inconnus intimes et populaires. À côté de lui Olivier Caillard, fondateur des P'tits loups du jazz, au clavier, apporte un soutien

généreux et plein d'humour aux différents morceaux du concert.

La flûte traversière de Jean-Charles Agou sous les voûtes de la chapelle était magnifique et ses créations font découvrir un monde nouveau. Musique méditerranéenne et musique africaine pour une rencontre pleine de surprises pour un jazz différent et chaudement applaudi par le public. Le verre de l'amitié offert par la municipalité a permis au public de rencontrer les artistes à l'issue du concert.

Corres. ML: 06 26 59 11 32

LES JARDINS DE L'IMPERATOR

Quai de la Fontaine - Nîmes



LES BELLES RENCONTRES DU

4^È ÉDITION
SAISON 2014

Jazz

Jean-Charles Agou, sax, flûte, guitare
Francesco Castellani, trombone
Michael Santanastasio, drums
Frédéric Léger, contrebasse
Cédric Chauveau, piano



RENSEIGNEMENTS : 04 66 21 90 30

communication@hotel-imperator.com

LES BELLES RENCONTRES DU
Jazz



CONCERT du 21 août

JEAN-CHARLES AGOU QUINTET

Jean-Charles Agou est saxophoniste, flûtiste, guitariste et compositeur. Ses voyages dans le grand Sud, l'Afrique de l'Ouest et l'Asie Centrale, ont forgé son identité musicale, ouverte sur le Jazz et les musiques de traditions. Il a joué, entre autres, avec Manu Dibango, Clifford Jarvis, Lester Bowie, Antonio Rivas... Pour cette soirée dans les jardins de l'Imperator, Jean-Charles a invité le tromboniste Francesco Castellani. Entre swing old style et jazz métissé, le Quintet de Jean-Charles Agou nous propose un concert sans frontières, dans lequel des standards de jazz intemporels, des compositions et des sonorités évocatrices, s'enchaînent pour exprimer un Jazz universel.

<http://www.youtube.com/user/studiodelahuppe>

**À Nîmes,
le jazz sans frontières
de Jean-Charles Agou**

Jean-Charles Agou, saxophoniste, flûtiste, guitariste et compositeur de jazz, joue avec son quintet à l'Imperator. Entre swing old style et jazz métissé, il interprète une musique sans frontière façonnée par ses voyages dans le grand Sud, L'Afrique de l'Ouest et l'Asie centrale. Pour ce concert à l'Imperator, celui qui a joué avec Manu Dibango et Lester Bowie est accompagné de Michael Santanastasio aux percussions, Cédric Chauveau au piano, Fred Léger à la contrebasse et Francesco Castellani au trombone. Jeudi 21 août à l'Imperator à Nîmes. Tél. 04 66 21 90 30. Gratuit.

la Gazette

DE NÎMES 1,20 €

N° 794 Du jeudi 21 au mercredi 27 août 2014 - lagazettedenimes.fr

T H É Â T R E C H R I S T I A N L I G E R



OCTOBRE - DÉCEMBRE 2014



P R O G R A M M E

La Ville avec un accent
Nîmes

JEAN-CHARLES AGOU - SHUADIT QUINTET

Pour ce concert, **Jean-Charles Agou** nous invite à ouvrir les portes de son jardin secret, au parfum de fleurs d'orangers.

Le Shuadit, langue judéo-provençale née dans le Comtat Venaissin, et le Jazz afro-américain, sont le dénominateur commun de sa musique, symbolisant le métissage, la curiosité de l'autre. Né de l'autre côté de la Méditerranée, ses rencontres et ses voyages ont tôt fait de lui donner l'envie de pratiquer une musique universelle dans laquelle l'écrit et l'improvisé ne font qu'un. Ce quintet est la suite logique de la création présentée en 2012, lors de l'édition du festival de l'Agglo au rythme du Jazz.

Musiciens : **Jean-Charles Agou**, saxophone, flûte, guitare, compositions / **Franck Nicolas**, trompettiste, joueur de conques, d'origine Guadeloupéenne, créateur d'un nouveau courant musical, le JAZZ KA / **Michael Santanastasio**, Drums, originaire de Naples, parti s'installer au Etats-Unis en 1986 / **Emmanuel Beer**, orgue, après un cursus en musique classique, il s'intéresse très tôt au Jazz et aux musiques improvisées / **Frédéric Léger**, contrebasse, il a étudié la contrebasse au JAM ainsi qu'aux Conservatoires de Montpellier et de Marseille. Né en 1980, il fait partie de ces jeunes musiciens talentueux, promis à un bel avenir professionnel.

Suite à une résidence au Théâtre Christian Liger.

Renseignements billetterie : Direction des Affaires Culturelles / 04 66 76 74 49 ou 04 66 76 71 88
<http://www.youtube.com/user/studiodelahuppe>



JAZZ MÉDITERRANÉEN

Durée : 1h30

Tarif C

SAMEDI 29 NOVEMBRE À 20H

Du jazz à l'esprit métisse

Concert | Jean-Charles Agou continue son aventure musicale brassant les influences jazz et méditerranéennes.

Dans la suite logique du Shuadit quartet qui s'était produit en 2012, au festival l'Agglo au rythme du jazz, le saxophoniste et flûtiste Jean-Charles Agou poursuit son aventure musicale métissée. Avec une nouvelle formation en format quintet, il lève le voile sur ces dernières compositions, samedi 29 novembre, au théâtre Christian Liger, après deux jours de résidence sur les lieux. Cette fois, il réunit à ses côtés: Olivier Dullion trompettiste qui excelle autant dans le new que dans le jazz afro-américain; Michael Santanastasio percussionniste napolitain installé à l'année à New York; Manu Beer, grand organiste improvisateur; Frédéric Léger, jeune contrebassiste en plein essor, après une solide formation au Jam et aux conservatoires de Montpellier et Marseille.

«J'apprécie de jouer avec cette nouvelle



■ Jean-Charles Agou, leader du Shuadit quintet.

génération de talents du jazz, remarque Jean-Charles, du haut de ses cinquante ans passés. *Mon plus grand plaisir est de leur confier mes compositions pour qu'ils trouvent leur propre expression dans leur interprétation de mes morceaux. Nous sommes complètement dans l'esprit jazz où chacun apporte sa vision à l'ensemble.*»

Le jazz et l'improvisation pour dénominateurs communs, Jean-Charles Agou Shuadit quintet devrait trouver un langage commun, toujours dans cette coloration métissée méditerranéenne, chère à son leader, lors de la création du 29 novembre.

«J'ai choisi pour nom le shuadit qui me paraît bien symboliser ma démarche artistique. C'était une langue ancienne née dans le Comtat Venaissin qui mélangeait le provençal et l'hébreu. Elle s'est étendue jusqu'à Montpellier. Elle avait su rassembler.» Un rêve qui porte loin le musicien gardois.

MURIEL PLANTIER
mplantier@midilibre.com

► **Concert samedi 29 novembre**, à 20 heures, au théâtre Christian-Liger, centre Pablo-Neruda, place Hubert-Rouger. Entrées: 9 € et 5 €. Tél: 04 66 76 74 49 ou 04 66 76 71 88.

**CRÉATION
CONCERT**

COUPS DE CŒUR

Jean-Charles Agou,
une musique
sans frontières

Samedi 29 novembre à 20h
au théâtre Christian-Liger,
centre Pablo-Neruda, rue du Cirque-Romain.
Tél: 04 66 76 74 49. Prix: 9 € (5 €).

LES SORTIES

▶ De ses concerts en Syrie, en Afrique de l'Ouest ou en Grèce, le Gardois Jean-Charles Agou en a tiré un jazz haut en couleurs et ouvert à la musique du monde. Après "Shuadit Suite" créé pour le festival de l'Agglo aux rythmes du Jazz en 2012, le musicien revient avec "Shuadit Quintet". Un concert présenté au théâtre Liger samedi 29 novembre. *"Le Shuadit, c'est une langue judéo-provençale née dans le Comtat Venaissin. Une musique qui, comme le jazz afro-américain, symbolise le métissage, la curiosité de l'autre, l'ouverture"*, affirme Jean-Charles Agou né en Algérie et qui a grandi à Nîmes.

Saxophoniste, flûtiste mais aussi guitariste (qui a notamment joué avec Manu Di Bango ou Lester Bowie), Jean-Charles Agou propose une musique jazz qui va de New York au désert africain en passant par les îles du Cap Vert. Pour ce concert, pas de chant que de l'instrumental. *"Quand on écoute de la musique, on entend des mots. C'est aussi ça le message que je veux faire passer. Ma musique est évocatrice et mélodique"*, indique Jean-Charles Agou. Accompagné du trompettiste Olivier Dullion, Michael Santanastasio aux percussions, Emmanuel Beer à l'orgue et Frédéric Léger à la contrebasse, le Gardois a composé ce nouveau répertoire. *"Avec ces musiciens il y a beaucoup d'improvisation, d'instruments ethniques. C'est un voyage musical"*, termine Jean-Charles Agou.

segura@gazettedenimes.fr

Concert aux origines d'un jazz sans frontière

Swing | Le musicien Jean-Charles Agou se produit à la médiathèque vendredi soir.

Vendredi soir à la médiathèque du Pays de Lunel, les mélomanes auront le plaisir de découvrir un jazzman très particulier. Véritable touche-à-tout, Jean-Charles Agou est saxophoniste, flûtiste, guitariste et compositeur. Excusez du peu !

Attiré très tôt par l'emploi des instruments à vent dans les musiques traditionnelles, c'est au début des années 80 qu'il s'intéresse à l'improvisation et se consacre au jazz, art d'expression libre et rigoureuse. A cette période, se développe son identité musicale, empreinte de ses origines méditerranéennes.

Attiré par le contact avec le public, le musicien a toujours privilégié la scène sans jamais s'imposer de frontière. Ainsi, sortant régulièrement des lignes, il a composé pour la danse, le cirque mais également le cinéma.

Inspiré par ses voyages en Afrique de l'ouest et en Asie centrale

C'est dans son costume de jazzman que l'artiste se présentera en terre lunelloise avec ses partitions inspirées de ses voyages en Afrique de l'ouest et en Asie centrale.

Il a aussi eu l'occasion de se produire en concert avec des artistes renommés tels que Manu Dibango, Lester Bowie, Clifford Jarvis, Aminata Fall, Clémentine Célarié.

Teinté de musiques traditionnelles, ce concert sans frontière proposé à la médiathèque saura réchauffer les cœurs et montrer une nouvelle facette du courant musical



■ Jean-Charles Agou au saxo.

originel qu'est le jazz.

► Vendredi 28 mars, 20 h 30.

Médiathèque intercommunale,
avenue des Abrivados à Lunel.

Entrée gratuite sur inscription au 04 67 99 06 51.

Un jazz complice de 30 ans

Concert | Le saxophoniste Jean-Charles Agou invite son ami le batteur René Nan à souffler en musique ses 80 bougies.

Il est des chiffres ronds qui comptent.

D'abord les quatre-vingts bougies que le sémillant batteur René Nan soufflera ce soir, à la Milonga del angel, lors d'un concert bourré de surprises soutenu par l'association Jazz 70. Mais aussi les trente ans de collaboration artistique entre ce musicien au parcours incroyable et le saxophoniste et flûtiste Jean-Charles Agou. C'est donc un double anniversaire que le plus jeune voulait rendre à son aîné qu'il surnomme souvent le "Little big man des tambours" : « *Ce n'est pas vraiment un mentor, nous sommes devenus trop proches pour ça, trop complices, mais j'ai énormément appris en travaillant avec lui, en tournée, autant de sa façon de jouer que de vivre. Il est rigoureux, exigeant dans le travail. Dans une forme de transmission orale. Dialoguer avec lui a été très formateur.* »

Oreilles et esprit ouverts

Cela a débouché sur de multiples concerts et sur deux albums : *Sabir*, enregistré en live, à l'Odéon, à Nîmes en 1995, et *Joueurs d'écume*, en 1998. « *Lui qui adore jouer le swing a été immédiatement réceptif à mon univers de jazz métissé aux influences méditerranéennes*, souligne le compositeur Jean-Charles Agou, né en Algérie, vivant depuis de longues années dans le Gard. *Il a toujours eu les oreilles et l'esprit grands ouverts.* »

Et de sacrés musiciens pour comparses. En effet, plongé dès ses 20 ans dans le tourbillon du swing, sa solide réputation l'amène à se produire aux côtés des plus grands jazzmen Afro-Américains lors de leurs tournées françaises. Accompagnateur des Doubles Six et de la première mouture des Swingle Singers, il a la cote. « *C'est une encyclopédie du jazz* », ajoute Jean-Charles Agou. Durant sa carrière, le batteur jouera, entre autres, avec Dexter Gordon, Johnny Griffin, Eddie Louiss, Alain Jean-Marie, Maurice Vander, avant de devenir le batteur attitré de Claude Nougaro sur ses tournées.



René Nan, « une encyclopédie du jazz », dixit Jean-Charles Agou.

Du swing au métissage

Cependant, pas de nostalgie prévue au programme, ce soir. Ce n'est pas le genre du bonhomme ! La formation de Jean-Charles Agou réunira à cette occasion des musiciens avec lesquels René Nan aime particulièrement jouer : Cédric Chauveau, pianiste et arrangeur au toucher délicat et sûr, Frédéric Léger, jeune contrebassiste formé au Jam, auxquels viendront se joindre en invités le percussionniste Demba Coulibaly, originaire d'une région frontière entre le Mali et le Sénégal, le guitariste flamenco Antonio Cortes, qui avait collaboré à un des premiers projets de Jean-Charles Agou et René Nan, et la chanteuse Amélie Galaud. Du beau monde pour un bel anniversaire. « *Avec du swing old style qui évoluera vers le métissage, à l'image du jazz que nous avons pu vivre ensemble.* »

MURIEL PLANTIER

mplantier@midilibre.com

- **Ce soir, à 20h30**, à la Milonga del angel, 47, rue de l'Occitanie. Entrées : 13 € et 16 €. Réservation dans les réseaux Fnac,



Jazz La formation de rêve de Jean-Charles Agou

Pour le festival "L'Agglo au rythme du jazz", le Nîmois Jean-Charles Agou, présente sa création "Shuadit Suite" le samedi 29 septembre à Caveirac. Un concert jazz qui réunit quatre musiciens de génies.

Une formation de rêve pour un concert exceptionnel. Le samedi 29 septembre, en première partie d'Alex Tassel Quintet, pour la septième édition du festival l'Agglo au rythme du jazz, le jazzman Nîmois Jean-Charles Agou s'est entouré des meilleurs. À Caveirac, il interprétera, avec Dominique Di Piazza à la basse, Francesco Castellani au trombone et Jean-Luc Di Fraya aux percussions, sa nouvelle création : Shuadit Suite. "J'ai choisi des musiciens qui me tenaient à cœur avec qui je n'avais jamais joué sur scène", explique Jean-Charles Agou qui sera aux flûtes et au saxophone, de véritables solistes qui sont au service d'une musique inventive et créative. "Et quels musiciens ! Dominique Di Piazza est considéré comme le meilleur bassiste de jazz au monde. Et ce n'est pas La Gazette de Nîmes qui le dit mais la légende de la guitare, l'anglais John McLaughling. "Il me fallait absolument Dominique. J'ai même décalé la date du concert pour qu'il puisse être là avec nous. C'est un autodidacte qui travaille à l'oreille, dès qu'il entend une mélodie, il la retient et la joue", précise Jean-Charles qui n'est pas le dernier venu dans le monde du jazz. Né en Algérie, il a roulé sa bosse avec les plus grands comme Manu Di Bango ou Lester Bowie.

Tapis de velours

C'est à Codognan, chez lui, que Jean-Charles compose tous le répertoire de Shuadit Suite. Trois mois de travail acharné. "J'ai bossé pour obtenir un fil conducteur, un tapis de velours, pour que les musiciens soient guidés tout en res-

pectant les identités de chacun." Un vrai challenge, d'autant que les quatre artistes n'ont eu que deux jours pour les répétitions qui se sont déroulées le 24 et le 25 septembre à Paloma. "Il n'y a que Dominique Di Piazza que j'ai vu chez moi. J'ai aussi fait une répétition par téléphone avec Francesco Castellani, le tromboniste, où chacun jouait sa partie. C'est le genre de chose qu'on peut faire avec ces musiciens extraordinaires." Francesco Castellani, Italien né au Luxembourg, qui a côtoyé Frank Sinatra ou encore Diana Ross. "On a tous des origines différentes, des parcours différents et tout ça va s'entendre dans notre musique", termine Jean-Charles Agou qui admet volontiers être un musicien du monde sans frontière.

JULIEN SÉGURA
j.segura@gazettedenimes.fr

>> Les grands rendez-vous

La septième édition de l'Agglo au rythme du jazz commence le vendredi 27 septembre et court jusqu'au samedi 20 octobre. Treize grandes dates sont prévues dans toute l'Agglo de Nîmes-Métropole. Voici notre sélection des concerts à ne pas louper :

Samedi 29 septembre, il y aura bien sûr le Shuadit Suite de Jean-Charles Agou (voir ci-dessus) mais aussi la prestation du grand trompettiste Alex Tassel à Caveirac au Dolium à 20h30.

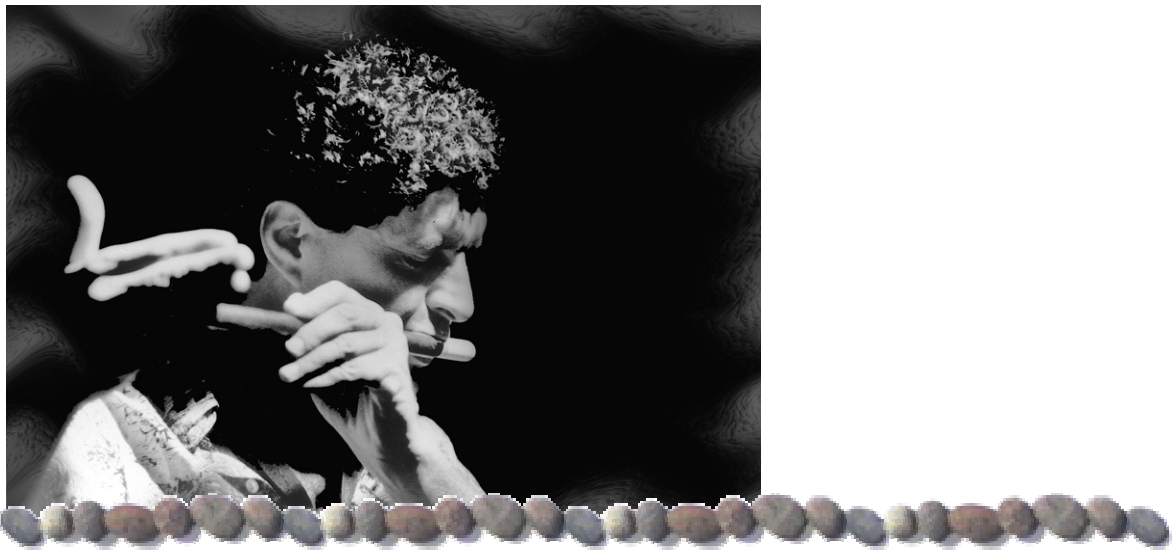
Mardi 9 octobre, le génial guitariste américain, Lucky Peterson, invoquera les diables du blues à Milhaud à la salle des fêtes à 20h30.

Vendredi 12 octobre, Eddy Louiss, le chanteur et pianiste joue à Saint-Gervasy au foyer socioculturel à 20h30.

Vendredi 19 octobre, Marcus Miller, le célèbre bassiste, se produit à la Calmette à la Halle des sports à 20h30.

Tarif plein 13 €. Réduit 8 €. Résa : 04 66 02 55 46.
Info : www.nimes-metropole.fr

La formation, Shuadit Suite, imaginée par Jean-Charles Agou, est en concert le samedi 29 septembre à Caveirac au Dolium. 20h30. Entrée 13 €, réduit 8 €. Info : 04 66 02 55 46.



En 1995, le saxophoniste-flutiste Jean-Charles Agou proposait son premier "compact disc" Sabir.

Sabir, terme dérivé de l'espagnol "saber" (savoir) est un langage mixte mêlant l'arabe, l'espagnol, le français, l'italien. Il était parlé autrefois dans les ports méditerranéens par des communautés voisines de langue maternelle différente.

Ce voyage inspiré dans les musiques traditionnelles méditerranéennes est le fil conducteur de la démarche artistique de Jean-Charles Agou :

"Mes voyages dans le Grand Sud (Syrie, Grèce, Maghreb, Afrique de l'Ouest ..) m'ont permis, grâce à l'universalité du langage musical de me confronter à des joutes où l'identité de chacun est respectée.

Dans cette région où je vis, la pluralité culturelle favorise le renouvellement de la création artistique.

J'ai toujours dans la tête l'image de la place "Djemaa el fha" à Marrakech, véritable fourmillière humaine en perpétuel mouvement, carrefour spontané d'expression populaire".

Avec ces "Songes Nomades", Jean-Charles Agou poursuit son périple musical, cap au sud, et sa rencontre entre l'écrit et l'improvisé.

Cette création a été produite à l'initiative des Hautbois-tambours pour la fête de la Saint-Blaise 1998

Jean-Charles Agou : saxophones, flûtes

Fawzy Al-Aiedy : oud-hautbois

Vincent Vidalou : tible (hautbois traditionnel catalan)

Daniel Malaverne : tuba

Jean-Marie Frédéric : guitare

René Nan : batterie

Co-production : Centre Languedoc-Roussillon Musiques et Danses Traditionnelles.