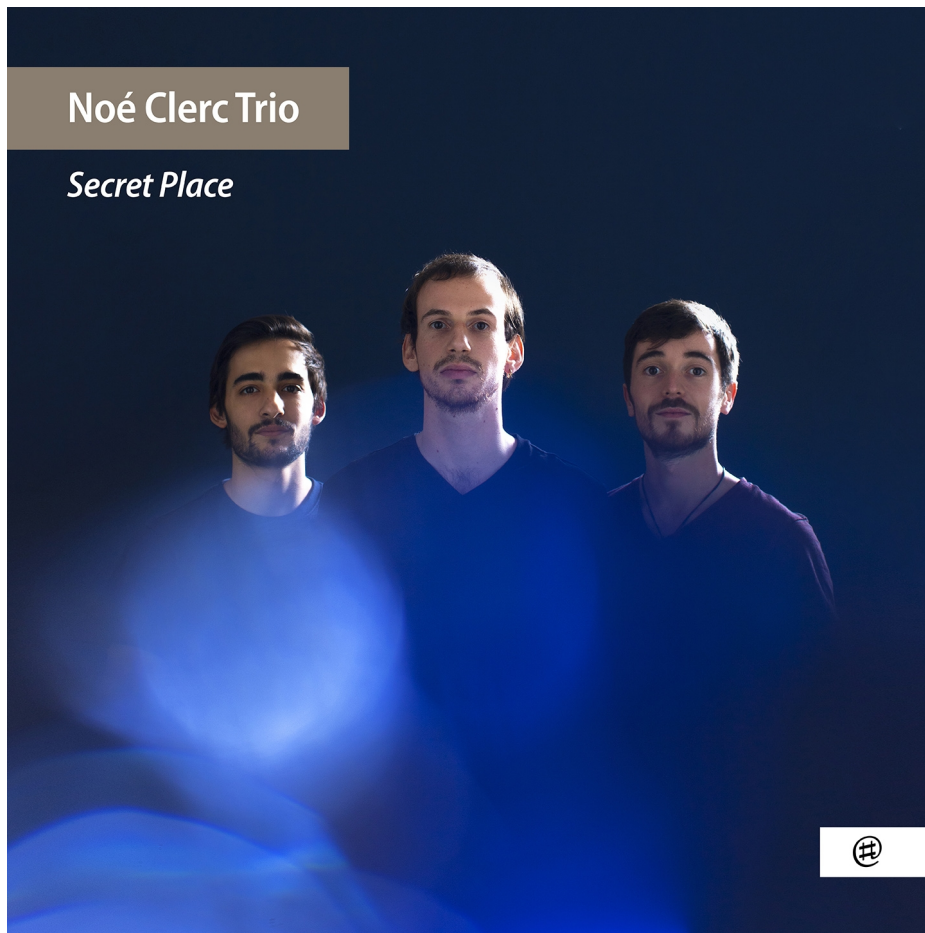


NOÉ CLERC TRIO

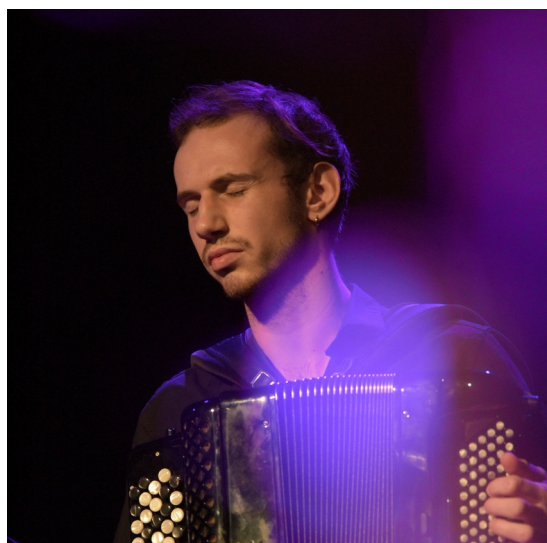


« Le Jazzman magicien peut créer un lien intime avec son auditoire par le biais des sens, et pour son premier album, le Noé Clerc Trio a choisi le biais du rêve. Le jeune trio nous touche d'emblée révélant sa « Secret Place » son intimité musicale et ses diverses inspirations. (...) L'oreille déambule volontiers dans ce jardin secret, un tableau peint à trois, où les jeunes musiciens font preuve de grande maturité dans la finesse du trait et le choix des couleurs. La palette est audacieuse : blues, jazz contemporain, musiques impressionnistes et traditionnelles. » **Album Révélation Jazz Magazine**, Walden Gauthier .

Formé en 2018 avec l'accordéoniste **Noé Clerc** (Undectet Band and Magic Malik...) le contrebassiste **Clément Daldosso** (Enrico Pieranunzi, Andre Cecarelli ...) et le batteur **Elie Martin-Charrière** (Pierrick Pedron Quartet, Thomas Bramerie « Sides Story's »...), le groupe a remporté des concours internationaux (« **Leopold Bellan** » en 2018, « **Jazz à St Germain des Prés** » en 2019, le « **Prix d'instrumentiste du festival Jazz à la Défense** » en 2021) . Il se produit régulièrement en France (au « **Sunset Sunside** » , au « **Avignon Jazz festival** », à la « **Gare Jazz** ») comme à l'étranger (« **Studio Five** » (Sofia, Bulgarie).

Leur premier album « *Secret Place* », paru sous le **label NoMadMusic**, abrite des paysages parfois urbains, parfois sauvages, parle des rencontres, du voyage et vous y invite. Il s'agit là d'une rencontre virtuose et résolument moderne entre trois instruments rarement réunis.

LES MUSICIENS ET L'ÉQUIPE :



Récompensé du **prix d'instrumentiste du festival Jazz à la Défense**, Noé Clerc est un accordéoniste aux multiples facettes. Né en 1996 il s'est formé au **CNSMDP**, a étudié **la musique classique et contemporaine** puis le **jazz et les musiques improvisées**. Il se produit, enregistre des disques au sein de formations très différentes en France ainsi qu'à l'étranger. Dans des formations de Jazz et de musiques du monde, avec l'ensemble Franco/Serbe « **Undectet Band and Magic Malik** », avec l'**Orchestre National de Jazz**, avec le joueur de oud israélien **Habib Sheahdeh Hanna** dans son projet «*Our Story* » qui mêle jazz et musique et avec l'ensemble de musiques Balkaniques «*Kosmopolitevitch Orchestar*». Invité par l'**association Kalasetu** il a collaboré en Inde avec le joueur de tabla **Zaheen Khan** et le chanteur **Ujwal Nagar**. Il travaille parallèlement avec des orchestres classiques et des ensembles de musiques de chambres comme l'**Opéra National de Lorraine**, **la Symphonie de Poche**, l'**Orchestre Regional de Normandie**. Il accompagne le spectacle du comédien Antonio Interlandi «*Pasolini en forme de Rose*». Passionné et curieux il est toujours en quête de nouvelles aventures musicales.



Elie Martin-Charrière grandit dans une famille de musiciens, son père contrebassiste de jazz et sa mère pianiste lui offrent le goût pour cet art dès son plus jeune âge. Il débute sa carrière musicale avec le Michel Martin-Charrière trio de son père. En 2017 il obtient un Master du **CNSMDP** avec les félicitations du Jury. S'en suivent les créations de nombreux groupes, notamment le trio du pianiste **Noé Huchard** (disque « *Song For* » sorti en 2020), le groupe du saxophoniste **Pierrick Pédrion** « *Unknown* » en 2017, le trio du contrebassiste **Thomas Bramerie** (disque « *Side Stories* » sorti en 2018), mais aussi le groupe du tromboniste **Robinson Khoury** (disque «*Frame of Mind*» sorti en 2019). Force de propositions et de compositions, il co-crée avec le contrebassiste Etienne Renard le groupe H! avec qui il réalise un album (« *Live @ Crescent Jazz Club* » sorti en 2019) et de nombreux concerts en Bourgogne-Franche Comté grâce au **soutien du Centre Régional du Jazz**.



Si ce n'est qu'à l'adolescence que **Clément Daldosso** se découvre une passion pour la contrebasse, il a su dès sa plus tendre enfance qu'il consacrerait sa vie à la musique et au Jazz en particulier. A la maison les disques de Keith Jarrett, Bill Evans, Thelonius Monk et bien d'autres le fascinent. Après s'être essayé à la batterie et à la basse électrique au collège de Marciac, il fait ses premières notes sur une contrebasse à l'âge de 15 ans. Il s'épanouit rapidement sur l'instrument et développe des qualités rythmiques et mélodiques qui lui permettront de jouer très tôt avec de nombreux musiciens. Il s'installe à Paris à ses 20 ans pour étudier au **Conservatoire National Supérieur de Paris** et devient très vite un contrebassiste incontournable de la scène locale. On le retrouve peu de temps après son arrivée aux côtés d'artistes très renommés tel que **André Ceccarelli, Jean-michel Pilc, Enrico Pieranunzi, Alain Jean-Marie** et bien d'autres,

ainsi qu'avec un bon nombre d'artistes émergents (Noé Huchard, Etienne Manchon, Estelle Perrault, Noé Clerc...).

L'équipe :

Musiciens invités : Vincent Ségal, Habib Shehadeh Hanna

Directeur Artistique : Vincent Peirani

Technicien son : Benjamin Garçon

Technicien lumière : Antonin Koffi

Booking : Amélie Salembier (agence MolpeMusic)

Attaché presse : Marc Chonier

Label : NoMadMusic

Structure Administrative: *Association BlueSounds* (Présidente : Adélia Ferreira, Trésorière : Sandrine Boyadjian)

Audios, vidéos, réseaux sociaux :



Contact : tel. +33(0)652698127 email : noeclerctrio@gmail.com



Noé Clerc Trio

Secret Place

1 CD NoMad Music / Pias

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Le jazzman magicien peut créer un lien intime avec son auditoire par le biais des sens, et pour son premier album, le Noé Clerc Trio a choisi le biais du rêve. Le jeune trio nous touche d'emblée, révélant sa "Secret Place", son intimité musicale et ses diverses inspirations. Dans cette "Secret Place" entièrement composée par l'accordéoniste Noé Clerc, on retrouve le batteur Élie Martin-Charrière, le contrebassiste Clément Daldosso, et deux invités de renom : le violoncelliste Vincent Ségal et le oudiste israélien Habib Shehadeh Hanna, de passage sur quelques pistes. Noé Clerc poursuit avec talent un travail de renouveau de l'accordéon, assurant la succession de Vincent Peirani, directeur artistique de l'album. L'oreille déambule volontiers dans ce jardin secret, un tableau peint à trois, où les jeunes musiciens font preuve d'une grande maturité dans la finesse du trait et le choix des couleurs. La palette est audacieuse : blues, jazz contemporain, musiques impressionnistes et traditionnelles. Les percussions d'Élie Martin-Charrière sont claires et imagées, semblant, sur *Premières Pluies*, se muer en gouttes d'eau. Celles-ci se transforment en torrent mélodique sur *Faces Of The River*, où navigue habilement Noé Clerc. Quant au *Magic Garden*, il est élevé sur un nuage grâce au son velouté de la contrebasse.

Walden Gauthier

Noé Clerc (ac), Élie Martin-Charrière (dm), Clément Daldosso (b). Malakof, Studio Sextan,

DOSSIER DE PRESSE

Les premières notes de *Premières pluies*, Noé Clerc les joue seul. L'émotion passe instantanément à travers les gouttes, la lumière fuse, et l'on devine, on comprend, c'est une évidence, une révélation, que cet accordéoniste ne sonne pas comme les autres. Et passée la surprise une certitude s'impose : voilà un musicien qui risque fort d'occuper une place à part sur la scène jazz dans les années à venir. *Premières pluies*, c'est le premier morceau du premier disque de Noé Clerc et son trio, "Secret Place". Avec Clément Dalosso à la contrebasse et Élie Martin-Charrière à la batterie, l'entente est naturelle, la conversation riche et féconde. Tout (nous) chante dans la musique de Noé Clerc, et c'est sans doute là son trait de caractère le plus affirmé. Ce jeune homme n'est pas seulement un instrumentiste singulier, mais aussi un compositeur qui sait que sans une vraie mélodie, un air accrocheur, les plus belles improvisations risquent de se perdre dans les limbes de l'oubli.

Quant au producteur de "Secret Place", c'est un peu le grand frère de Noé Clerc, Vincent Peirani, le roi soleil de l'accordéon qui a trouvé là son héritier, lors d'un stage, il y a trois ans. « *En écoutant la démo qu'il avait envoyée, j'ai compris au bout de trente secondes qu'il sortait du lot* », dit celui qui se sentira désormais moins seul pour distiller du bonheur en faisant danser ses doigts sur les touches de nacre de sa boîte à frissons. Merci Vincent, bienvenue Noé.

Fred Goaty, Jazz Magazine

france musique Le direct Concerts F

Lundi 31 mai 2021

54 min Noé Clerc, l'accordéon n'a plus de secrets

Partager

«Secret Place "qui paraît chez NoMadMusic, est le premier album d'un jeune trio, mené par l'accordéoniste Noé Clerc sous la direction artistique de Vincent Peirani, avec pour invités le violoncelliste Vincent Segal et le oudiste Habib Shehadeh Hanna.