

GABRIELLE

RANDRIAN KOEHLHOEFFER

Gasy Jazz

Project



Présentation

Gasy Jazz Project, c'est la rencontre entre le **Jazz** et la **musique malgache** (« gasy »), deux mondes dans lesquels évolue aisément la contrebassiste franco-malgache Gabrielle Randrian Koehlhoeffer.

Très appréciée pour son accompagnement solide et rythmé, **Gabrielle** joue depuis plusieurs années avec de nombreux musiciens de la scène Jazz en France mais aussi de grands noms de la musique populaire malgache.

Riche de ces diverses influences et de ses nombreuses années d'expériences musicales, Gabrielle nous présente aujourd'hui son propre projet en **trio**, pour lequel elle s'entoure de deux musiciens aux horizons multiples autour d'un répertoire de compositions originales.

Un univers métissé à découvrir!

Biographie des musiciens



Daniel Moreau
Piano / claviers



Gabrielle Randrian
Koehlhoeffler
Contrebasse



Fabrice Thompson
Percussions

Gabrielle Randrian Koehlhoeffer

Après avoir étudié le piano, Gabrielle choisit la contrebasse, instrument puissant dont le son la fascine.

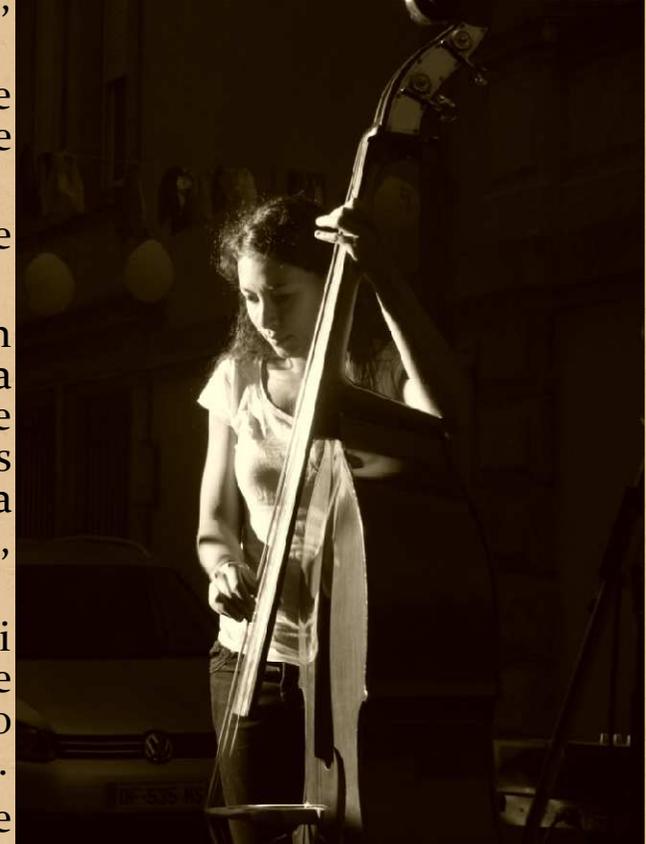
Après l'étude du répertoire classique, elle s'oriente vers le jazz, attiré par les rythmes et la liberté qu'offre cette musique.

Elle étudiera cette musique auprès du guitariste Serge Lazarevitch et obtiendra son DEM au CRR de Montpellier.

Lauréate du prix Marion Bourguine-Festival de Marciac en 2011, Gabrielle multipliera les rencontres musicales et aura la chance de jouer auprès des grands noms de la scène française : François Jeanneau, Michel Marre, Denis Fournier, Gérard Pansanel, Pierre Coulon-Cerisier, Leila Olivesi, Eric Seva, Jean Pierre Mas, Vittorio Silvestri, Richard Razaf, Tony Rabeson.

C'est grâce à sa rencontre avec le batteur Joel Allouche qui l'intégrera dans de nombreux projets qu'elle s'est produite sur les plus grandes scènes telles que le Festival de Radio France Montpellier, Jazz à Sète, Jazz à Junas, Jazz sur son 31.

Ses origines malgaches et sa passion pour la musique de ce pays lui permettent également de partager régulièrement la scène avec de grands interprètes : Dama, Erick Manana, Fanja, Lalatiana...



Daniel Moreau

Né dans une famille de musiciens, Daniel Moreau commence le piano à l'âge de cinq ans.

Après un parcours au conservatoire du Tarn, où il obtient le 1^{er} prix en piano classique en 2005, il se dirige vers l'étude du jazz au CRR de Montpellier, avec François Théberge et Pierre de Bethmann, ainsi qu'au CRR de Perpignan avec Serge Lazarevitch, où il obtient le DEM en 2007.



Il s'unit alors avec d'anciens élèves pour former le collectif KOA à Montpellier, qui œuvre pour la promotion et la diffusion du jazz et des musiques improvisées (album « Koa-Roi » (Révélation Jazzman / Jazz magazine) puis « Ahimsha » en 2015); c'est également le lieu de nombreuses collaborations, avec notamment Aka Moon, Magic Malik, Maak Spirit, Marc Ducret.

Par ailleurs, Daniel se passionne pour la musique éthiopienne et compose pour le groupe Ethioda, véritable fusion afro-beat et jazz, inspirée par les grooves d'Addis Abeba: le groupe sort 2 albums, « Araray » (2014) puis « Tezet Reset » (2016) soutenu par Gaia Music et Ma Case Productions.

Ses voyages en Europe, à Cuba, aux Etats-Unis et en Afrique lui permettent d'évoluer et de se perfectionner, notamment au près des plus grands pianistes (Aaron Goldberg, Rolando Luna, Barry Harris).

Privilégiant l'éclectisme, Daniel s'investit dans de nombreux projets aux horizons divers : Gospel Soul, Koko Dembele, Emma Lamadji Afroplugged, The Afrorockerz, Kiera-Lorelle, et plus récemment la fanfare XP de Magic Malik.

Titulaire du Diplôme d'Etat, il enseigne au sein du département jazz du CRR de Montpellier, où il peut mettre à profit son expérience et sa passion pour la pédagogie.

Fabrice Thompson

Fabrice Thompson, musicien guyanais, est un multi-instrumentiste, aussi à l'aise à la batterie et aux percussions (bongos, cajon, congas...) qu'au trombone.

Après des débuts autodidactes, il a étudié la batterie jazz au conservatoire de Montreuil puis à l'American School of Modern Music de Paris.

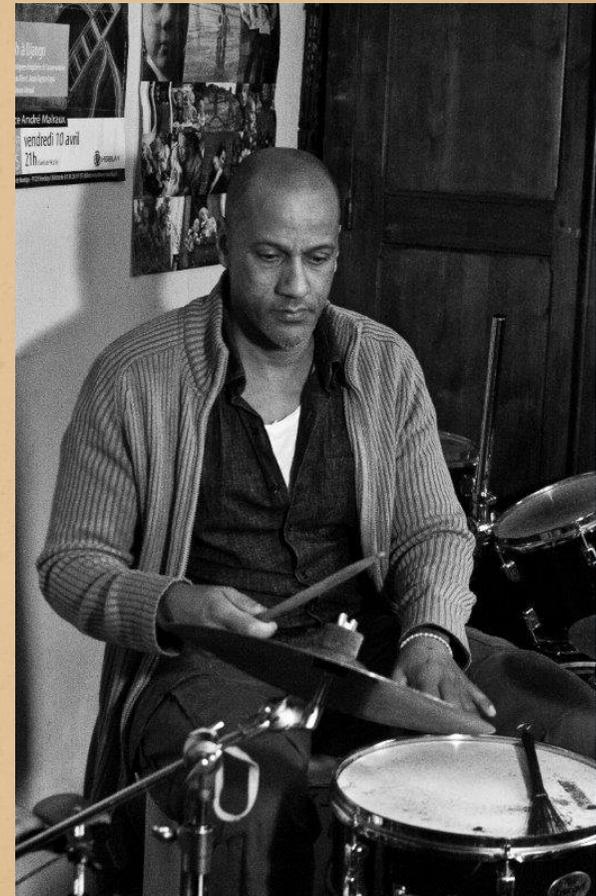
D'une adaptabilité remarquable, il est très apprécié aussi bien sur la scène jazz que sur la scène world music et excelle dans tous les styles, allant du latin jazz à la soul, en passant par les rythmes africains et le swing.

Sa finesse de jeu, son accompagnement toujours musical, et sa maîtrise poly-rythmique parfaite en font un musicien très sollicité par de nombreux artistes, en France et lors de nombreuses tournées internationales (Etats-unis, Quebec, Brésil...)

Parmi les innombrables musiciens qu'il a pu accompagner, on pourra citer notamment la chanteuse Cesaria Evora, mais aussi de nombreux musiciens malgaches tels que Charles-Kely, Justin Vali, Eric Sambatra, Rajery, Jaojoby, ou encore Djeli moussa Diawara, Sheliyah, Iara Kelly, Laurent de Olivera, et beaucoup d'autres...

Son originalité: jouer sur un « set de combat », alliance de plusieurs éléments de percussions pour recréer un set de batterie à la sonorité originale

Ce brillant percussionniste est la preuve que la musique permet de dépasser les frontières !



Projets 2017 / 2018

Septembre 2017: enregistrement premier album

Automne 2017: concerts

Printemps 2018: résidence (3 jours) et création de nouvelles compositions

Été 2018: tournée fin juin – fin juillet